

الكسوة

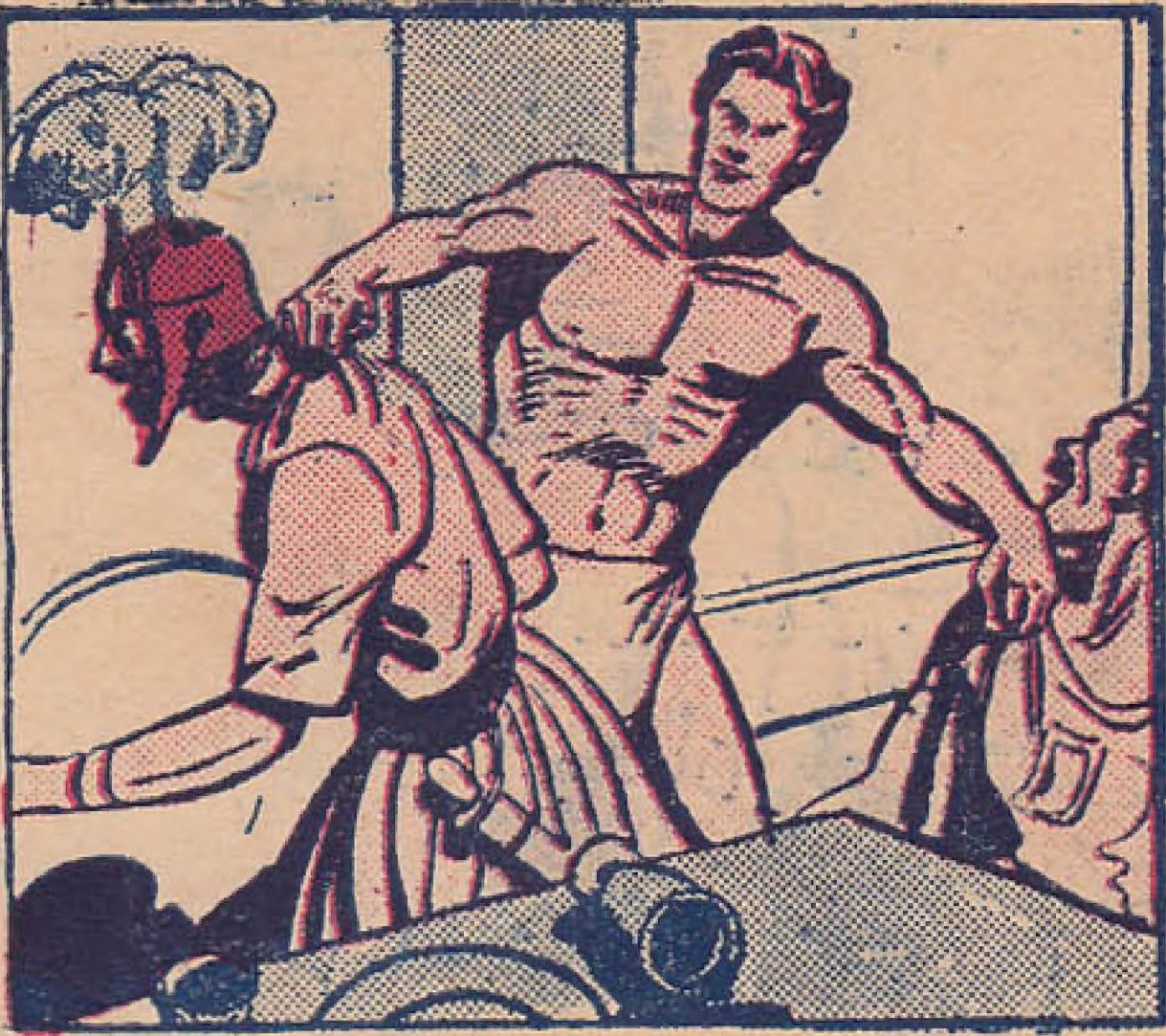
ديسمبر

٨٥

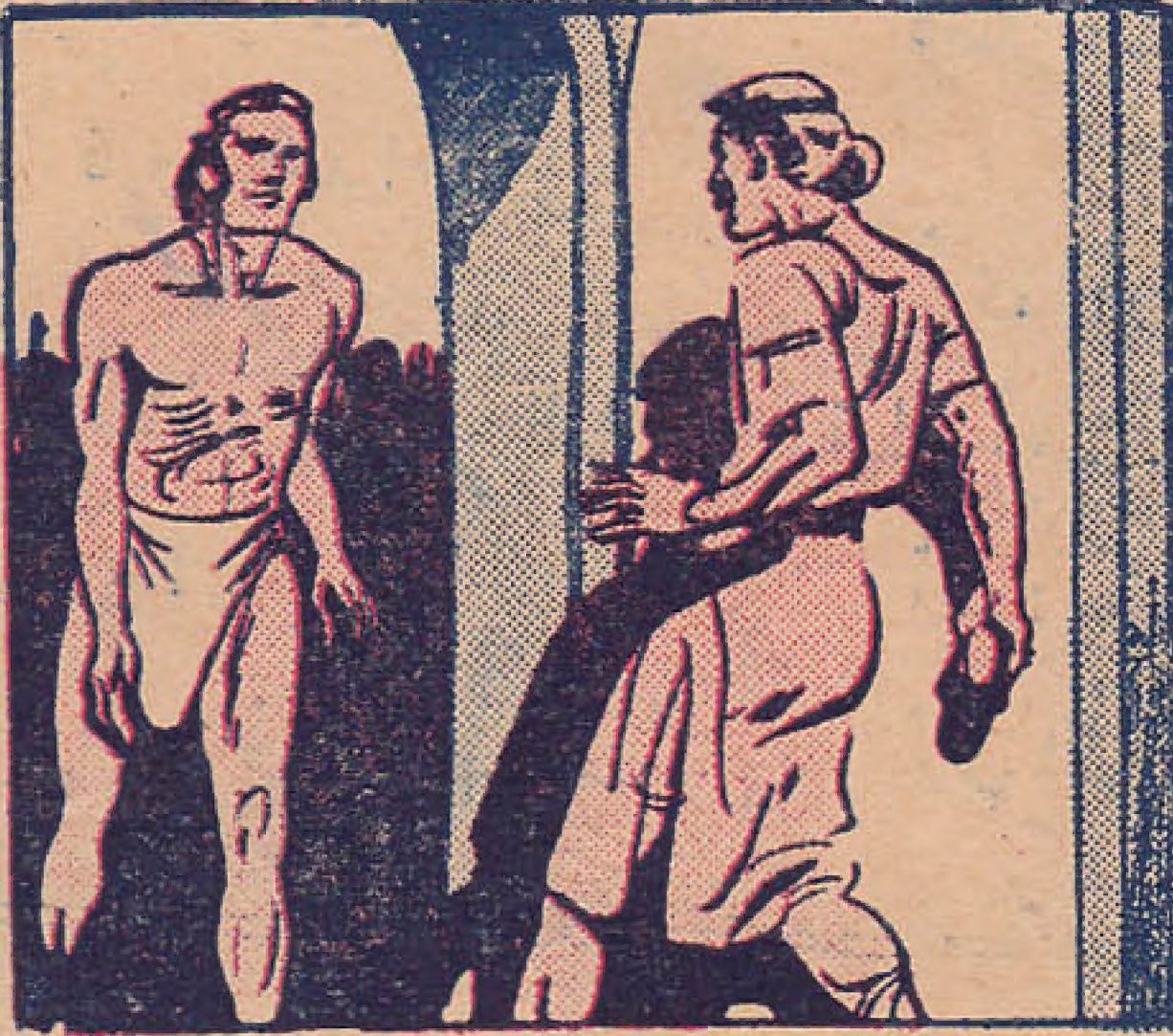
١٠

ملها

الاثنين ٢٨ يونيو ٤٨



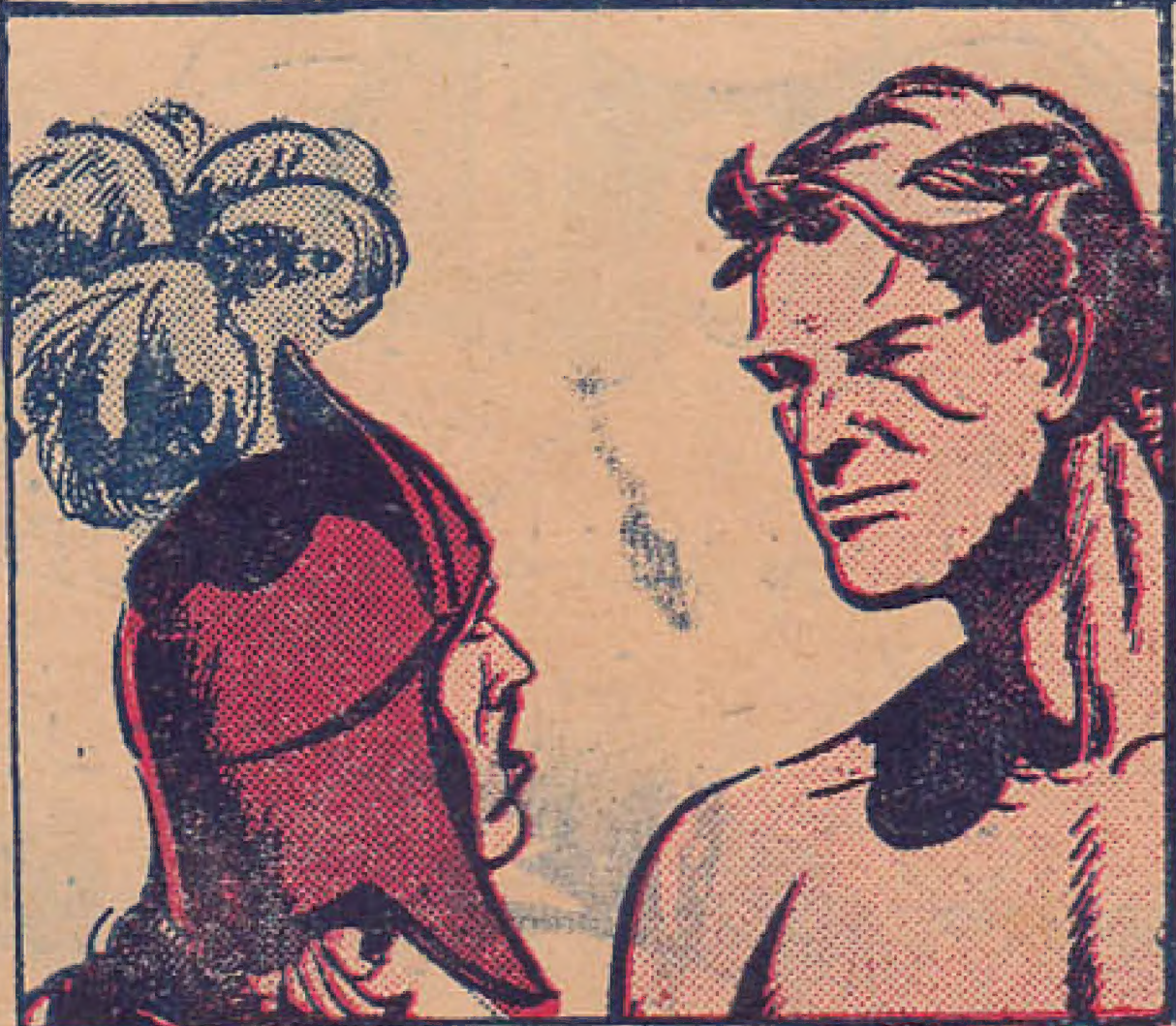
(٢٤٩) أراد الملك الهرب وهم توموس أن يخذلوه. ولكن طرزان قبض عليهم ما يدينهم حديد ولم يجرؤ أحد أن يدافع عنهما فراح الكستار يطلب إلى طرزان الصفح



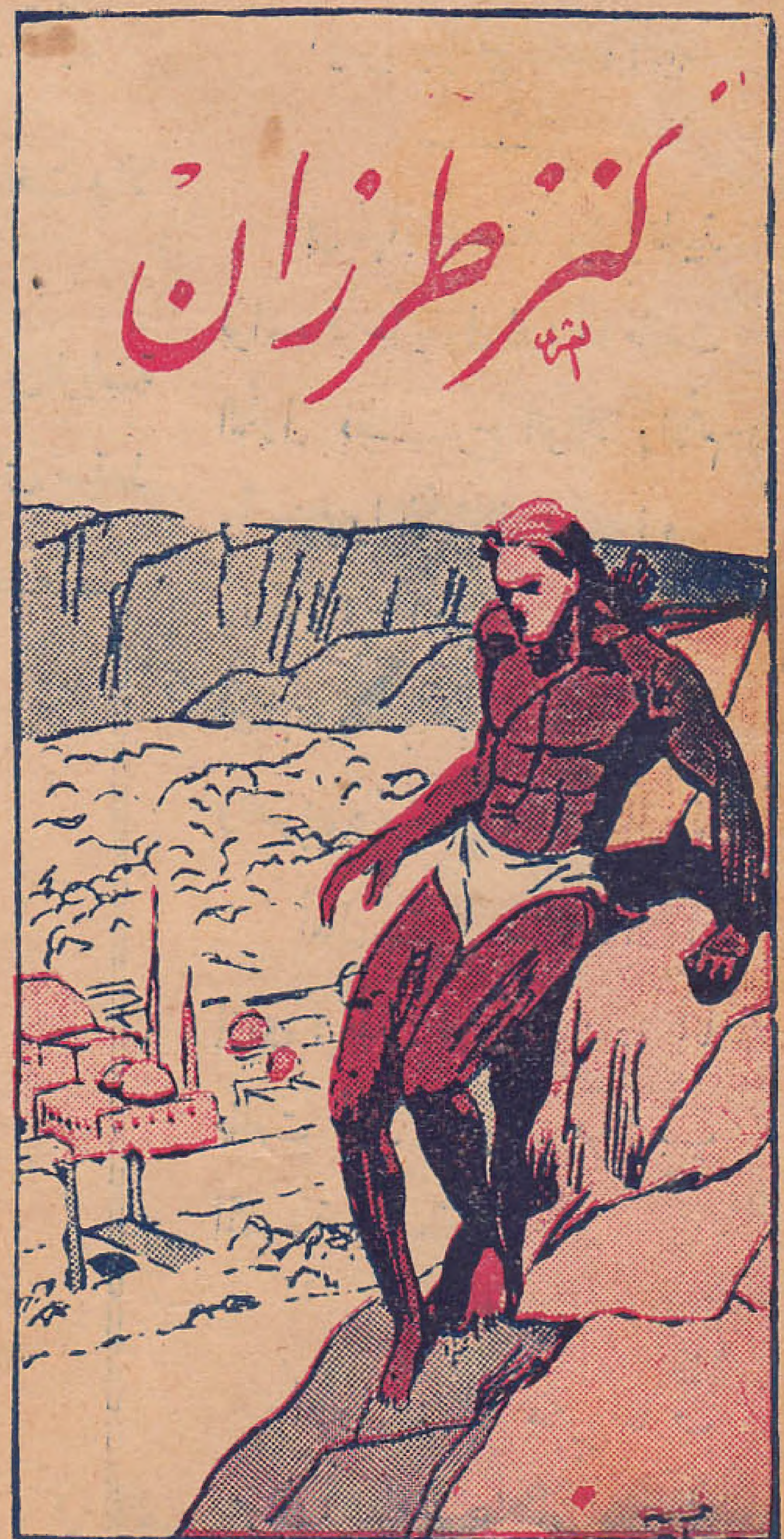
(٢٤٨) وبينما كان أحد كبار القصر ذاهباً لاستدعاء طرزان إذ قابله على الباب ومن خلفه جمع غفير من الناس. لقد استطاع طرزان أن يدخل القصر بدون شقاء



(٢٥١) وإني أنصح به بأن يختار تودوس ملكاً. لما سمع الكستار هذا الكلام كاد يخن وبسرعة البرق عاد إلى الخلف واستل سيفه يريد قتل وزيره توموس



(٢٥٠) قال الملك (سأهبك الحرية والمال) فأجابه طرزان أنا حر طليق ولست في حاجة إلى مالك أما عن مصيرك فإن الشعب هو الذي سوف يقرره.



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

استطاع طرزان بفضل ذكائه وقوته أن يصد هجمات الأسود ويقود الشعب إلى حيث كان الملك ووزيره. وفي هذه الأثناء كان الملك في حيرة من أمر الشعب الثائر لا يدري ماذا يفعل.



المدرس : متى تكون
الألف علامة للنصب ؟

— بكم أقة البطيخ :
فقال البائع : ما فيش إلا الملحق ؟!!

في الرياضة وانت طول النهار
بتلعب .

التلميذ : لما تحط ايدها في
جيب واحد وتأخذ جنيه .

بالرطل يا حضرة !!
فاروق محمد احمد على

أنيس جورج بشبرا النملة
فاضل عبد الرحيم قطبي

المدرس : حفظم العدد ١
التلاميذ : أيوه يا فندى .
المدرس (بعد أن كتب
لهم على السبورة ٢) : طيب
وده ايه .

في أى دور ؟
الاستاذ : صاحب العمارة سقط يا أحمد .

أحمد : سقط يا بابا في الرياضة
ثرى الحرب : ازاي تسقط

التلاميذ : واحد موطى
يا فندى !!

رءوف وديد

الأول : انت بقتام ليه
بالجزمة ؟

الثاني أصلى بحلم بالليل انى
ماشي على زجاج !!

مصطفى أمير احمد

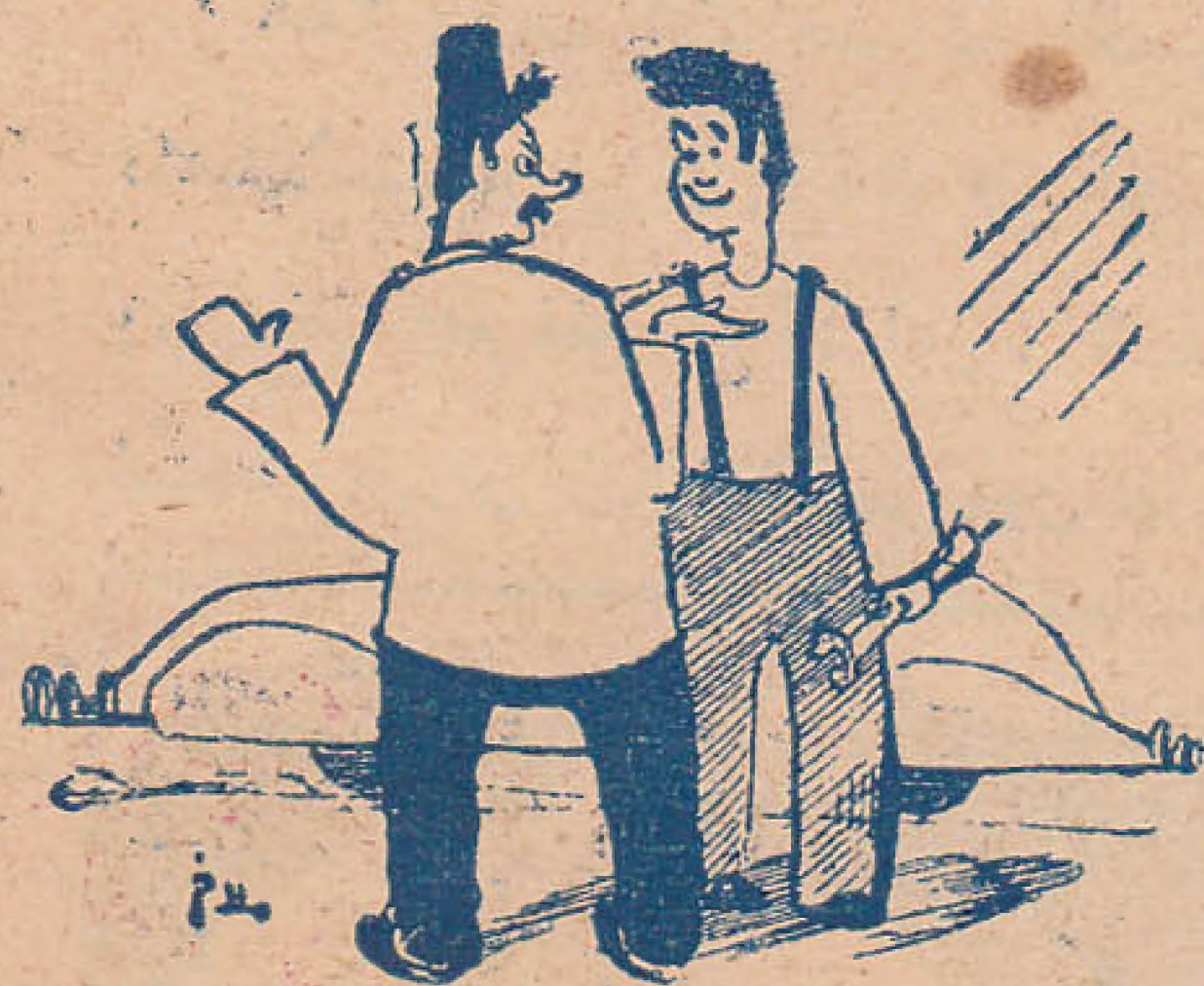
الأول : انت مش عارف ان فلان مات ؟
الثاني : مات ازاي ؟
الأول : مات وهو نايم

الثاني : يا عيني عليه زمانه لسه ما يعلمش أنه مات
مصطفى أمير احمد

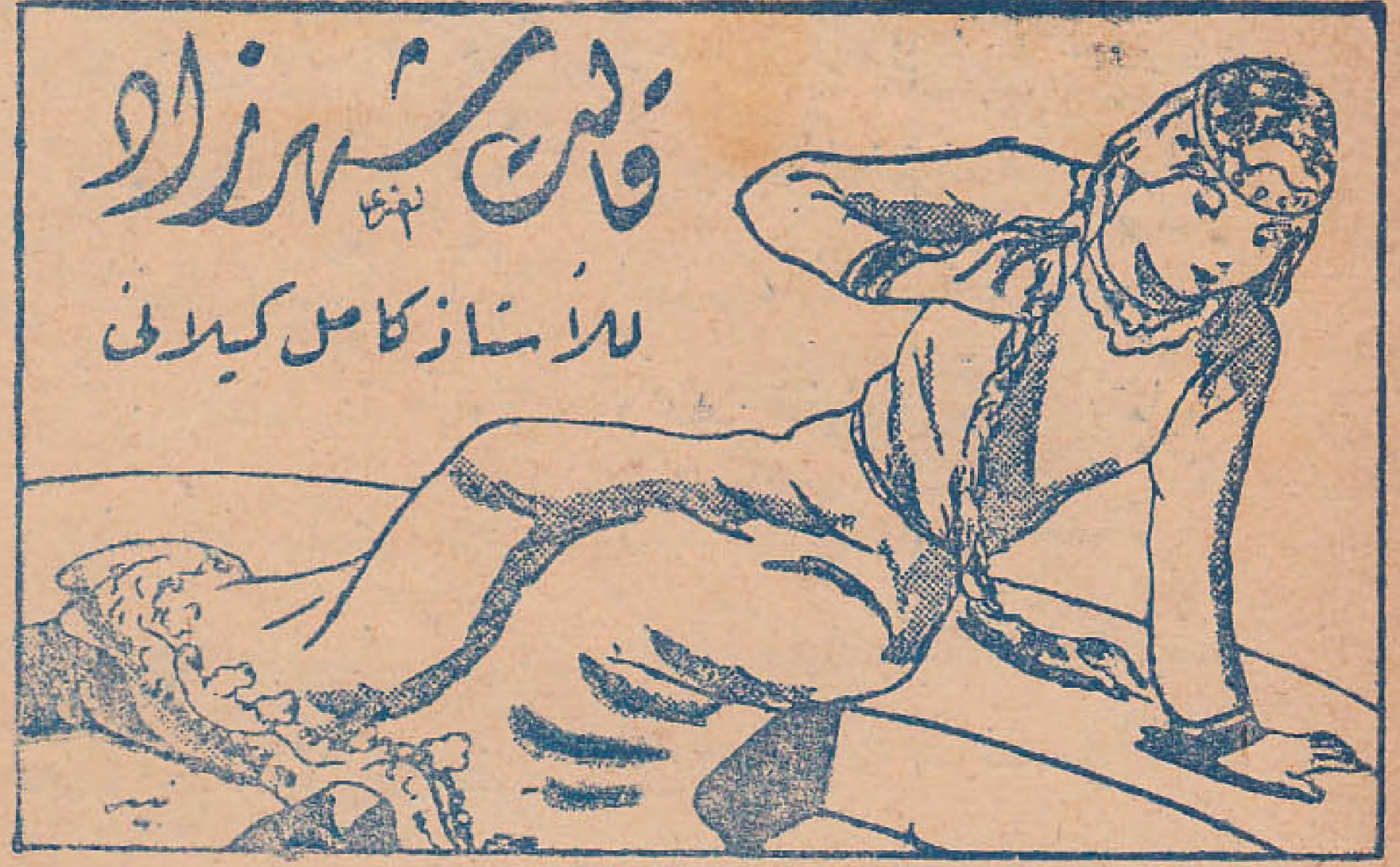
الأول : أنا مش عارف
عنوان أحمد بك علشان أبعث له
جواب .

الثاني : ابعث له جواب
ببعتك العنوان .

زوزو خليل خشبة



كان مع أحد المجانين تسعة
قروش وأراد أن يشتري بطيخاً
فذهب إلى البائع وقال له :



الأمير المسحور (٢) ذكريات حزينه

ولما خلت « ماجدة »
بنفسها ، وقابلت بين يومها
وأمسها ، فاض بها الحزن ،
واشتد بها الألم ، فأنخرطت في
البكاء . وكانت « حليلة »
حينئذ — قد آمنت عملها ، فلما
قدمت عليها تملكها الدهشة
والخيرة .
وسألها « حليلة » ما بالها
مستسلمة لأحزانها وهو اجسها ،
فارقة في أوهامها ووساوسها .
فمجزت « ماجدة » عن الجواب
فأعادت « حليلة » سؤالها ،
وقالت لها مترفة :
« ما بال مولاتي العزيزة
خائفة واجمة ، محزونة متأللة ؟
ومن ذا الذي كدر صفوها ،
ونقص عيشها ؟ على الرغم من
أن أحداً لم يدخل دارها ؟ »
فقلت لها « ماجدة » : ما أعجب
ما حدث يا حليلة ! فإن أميرة

الماكرة ا على أنها والحق يقال ،
لم تقصر في بذل معونتها ،
لتخفيف شر أختها ، وتهوين
كيدها ، بعد أن أعجزها منعه .
ولا شك في أن بعض الشر
أهون من بعض . ثم قصت
ماجدة على حليلة كل ما حدث
لها ، وكيف اندفعت أميرة
الزوابع في غضبها وشراستها ،
إلى الانتقام من مولودها القادم
فصبت عليه نغمتها ، وأصدرت
عليه حكمها القاسي . فقلت

حليلة :
أي حكم أصدرت يا مولاتي ؟
فقلت ماجدة :
دعت عليه أن يكتسى
جسمه الرقيق فروة دب .
فصرخت حليلة من هول
ما سمعت ، وتملكها الفزع ، فلم
تستطع لدموعها حبساً ،
وأنخرطت مع صاحبها في البكاء
ولم تمالك حليلة أن تخفي ألماً ،
حين تمثلت ما اعترض سيدتها
التعاسة من سوء حظ ، وانتقام
فظ ، وكارثة ألمية ، ونكبة
قاصمة ، وراحت تسألها ، وهي
متفجعة :



عين يراك وبأى قلب يراك .
فقلت ماجدة :

بل كيف أمثل نفسى حين
تحل بي هذه المصيبة ؟ إن قلبى
ليكاد ينفطر حزناً ، كلما فكرت
فى هول ما أنا قادمة عليه ،
وتمثلت شناعة هذا المصير
التاعس . وما أظنك ناسية طول
عمرك — اننا لم نظفر بالنجاة
مما كان يهددنا من هلاك
محقق إلا بعد أن واصلنا الفرار
زمناً طويلاً . ولعلك لا تزالين
تذكرين عنف ما بذلناه من
جهد فى مقاومة العاصفة التى
اعترضتنا فى طريقنا ، وكيف
صمدنا لها ، على قوتها وضعفنا ،
وهى تهددنا بين لحظة وأخرى
بالدمار ، وتكاد تطيح بنا فى
كل حركة من حركاتنا ، وتجرفنا
فى كل خطوة من خطواتنا .
فقلت حليلة :

ما أكثر ما ينسينا الزمان
غرائب ما نلقاه من المصائب
والأحزان ، فيما مر من أيامنا ،
وسلف من أعمارنا . ذلك حق
لا ريب فيه . على أن فى الحياة
أحداثاً تمر بالإنسان فتثبت فى
ذاكرته وترسخ فى مخيلته طول
الحياة دون أن يمحوها الزمان
أو يعفى عليها ذيل النسيان .
وهذه القصة منها ، فكيف

أنساها وهى عالقة بذهنى أينما
كنت ، وحيثما حللت ؟ كيف
أنسى ما لقيناه من الأهوال فى
ذلك اليوم ؟ ألم نواصل التجديف
فى أثناء العاصفة والغرق يهددنا
والأمواج متحفزة لا بتلاعنا .
وظللنا على هذه الحال اثنتى عشرة
ساعة كاملة . وظل الفرع يطاردنا
فلم نطمئن للنجاة إلا بعد أن
بلغنا هذا المكان ، وأصبحنا
من مملكة الباطش على مسافة
عدة أميال ؟ أى جبار كان ! إن
قسوة الباطش لا تبرح مخيلتى
قط ، لقد عرفناه رمزاً للحماقة
والفظاظة واحتملناه برغم ذلك .
ولكن جنونه وثورته عليك
قد بلغا أقصاهما حين تصديت
لمنعه عن افتراس أخيه فيروز
وزوجته سلوى فقلت ماجدة :
«أى ألم كابدها ، أيتها العزيزة !
وأى هول لقيناه ؟ لقد كنا فى
عداد الهلكى لولا عناية الله .
وكان موتى محققاً لو لم أطلق
ساقى للريح . ولولا قدرتي
النادرة على الجري ، لوقعت فى
يد هذا المفترس ، ولكن نصيبى

منه أن ألقى حتى بلا رحمة ولا
شفقة . على أننى ، بعد كل ما مر
بى من الأخطار والمكاره ، لا
أشعر بالأمن والطمأنينة ، ولا
أزال أتوقع أن يهتدى ذلك
السفاح إلى مكانى فيبطش بى ،
بين حين وآخر . ولا يزال قلبى
يمتلئ خوفاً ورعباً كلما مر بى هذا
الخاطر وأنا على ثقة أنه لن يكف
عن مطاردتى ، ولن يشفى غليل
قلبه إلا إذا سلبنى الروح وحرمنى
الحياة » فقلت لها حليلة :
« حسبك ما فاضت به نفسك
من الأحزان . وهلمى إلى المائدة
فما يجدى البكاء ولو قضينا الليل
كله محزونين لما حال ذلك دون
وقوع الكارثة ، ولا خفف من
وقعها علينا . وهيهات أن يمنع
الحذر شيئاً مما قضى به القدر .
ولا حيلة لنا فى ذلك ، ولا بد
أن يظهر المولود للوجود ، وعليه
فروة دب . وما أجدرك أن
تعتصمى بالصبر ، فلا تستسلمى
لما لا يفيد . ومن الخير أن
تشغلى نفسك بما يعود على
مولودك القادم بالنفع . وفى هذا

وحده عزاؤنا وسلوتنا . وليس
من وسيلة لتخفيف هذا المصاب
الجسيم ، إلا أن نعنى بتعهده ،
ونحسن القيام على تربيته وتعليمه
وتنشئته على كريم الفضائل .
فإنها كفيله بإسعاده وتخليصه
من هذا البلاء . فلنعمل لهذه
الغاية النبيلة ، حتى إذا كبر
وترعرع ، أصبح مثالا لطيبة
النفس ، وموذجاً لطهارة الخلق .
ولن نخذله هذه الصفات النبيلة .
وستتاح له الفرصة ، ذات يوم ،
أن يلقى نفساً كريمة تقدره ،
فيدفعها إعجابها به إلى الاندفاع
فى سبيل إنقاذه ، ولا تحجم عن
تفديته بنفسها . ومتى رضيت
بذلك انقضت أيام الشقاء ،
وتقشعت سحب النحس ،
واسترد ولدك بهاءه ، وزايلته
تلك الفروة القبيحة التى تكسو
جسمه الرقيق . ذلك رأى أعلنه
لك فى غير موارد ولا التواء .
ولو كان الأمر بيدي ، لانتقمتم
من أميرة الزوابع أعنف انتقام ،
ولدعوت الله أن ينقل فراء الدب
إلى جسمها فيكسوه مدى حياتها
البقية ص ٨





الفنجان الخزفي

بدوره لأن يكون (حصالة)
فما دام الشخص قد قرر أن
لا يسترد ما يدخره من نقود
فان في هذا الكفاية . .

أعجب الرجل جداً بأقوال
الطفل كما شعرت الأم بالفخر
والزهو إذ يتكلم طفلها بمثل
هذا الكلام . . ولكنها عندما
رأت أن الفنجان يمثل بحاراً
ليس له إلا عين واحدة
قالت لابنها . .

— أنظر يا بني . . أظنك
أن ترغب في شرائه إذا نظرت
له جيداً . .

فسألها الطفل . .
— ولماذا يا أمي ؟ . .

فأجابته . .

— لأنه ليس له إلا عين
واحدة . .

— ولكن هذا سبب
يدعوني أكثر من ذي قبل إلى
شراؤه إذ هو لا بد أن يكون
قد حرم من أعجاب غيرة من
الأطفال إذ ليس هذا مما يعيبه
البقية ص ١٠

هو ووالدته الدكان فيسارع
صاحبه إلى استقباليهما والترحيب
بهما وسؤالهما عما يريدان . .
قالت الأم إنها تريد لأبنها
(حصالة) يضع فيها ما يريد
ادخاره من نقود . . فأراها الرجل
عدة أنواع مختلفة منها إلا أن
الطفل لم يعجبه شيء . . فجأة
وقعت عينا الطفل على الفنجان
فأبدى رغبته في شرائه . .
ولكن الرجل قال . . .

— هذا فنجان يا بني
ولا يصلح لأن يكون حصالة
تضع فيها نقودك . . لذا أنه من
السهل عليك أو على أي فرد
أن يسترد من داخله ما يوضع
فيه من نقود . .

ولكن الطفل قال . .
— إن أي مكان يصلح لأن
يضع فيه الانسان نقوده يصلح

فنجان تام الرسم ، ولذلك أصبح
هذا الفنجان منبوذاً حتى من
صاحب الدكان الذي كان يود
التخلص منه ببيعته بأي ثمن . .
ونظر الفنجان فإذا كل
أخوانه من الفنجانين التي رسم
عليها رأس بحار قد بيعت جميعها
حتى لم يبق سواه ولم يجد صاحب
الدكان فنجانين تشبهه فاضطر
إلى شراء فنجانين أخرى مرسوم
عليها زهور وطيور فبدأ الأمل
يداعب الفنجان الوحيد في أن
يشتره أحد الأطفال إلا أن
هذا الأمل كاد يتلاشى عندما
رأى أن جميع الأطفال لا زالوا
يتجنبونه ويضحكون لمنظره
الغريب . . ولكنه مع كل هذا
لم ييأس بل بقي مؤمناً بأنه لا بد
أن يأتي يوم يشتره فيه أحد
الأطفال فينتقل من الدكان إلى
منزل جميل يسمع فيه ضحك
صاحبه ويرى فيه ما يقوم به
من ألعاب ويتمكن هو بدوره
من تأدية رسالته التي صنع من
أجلها . .

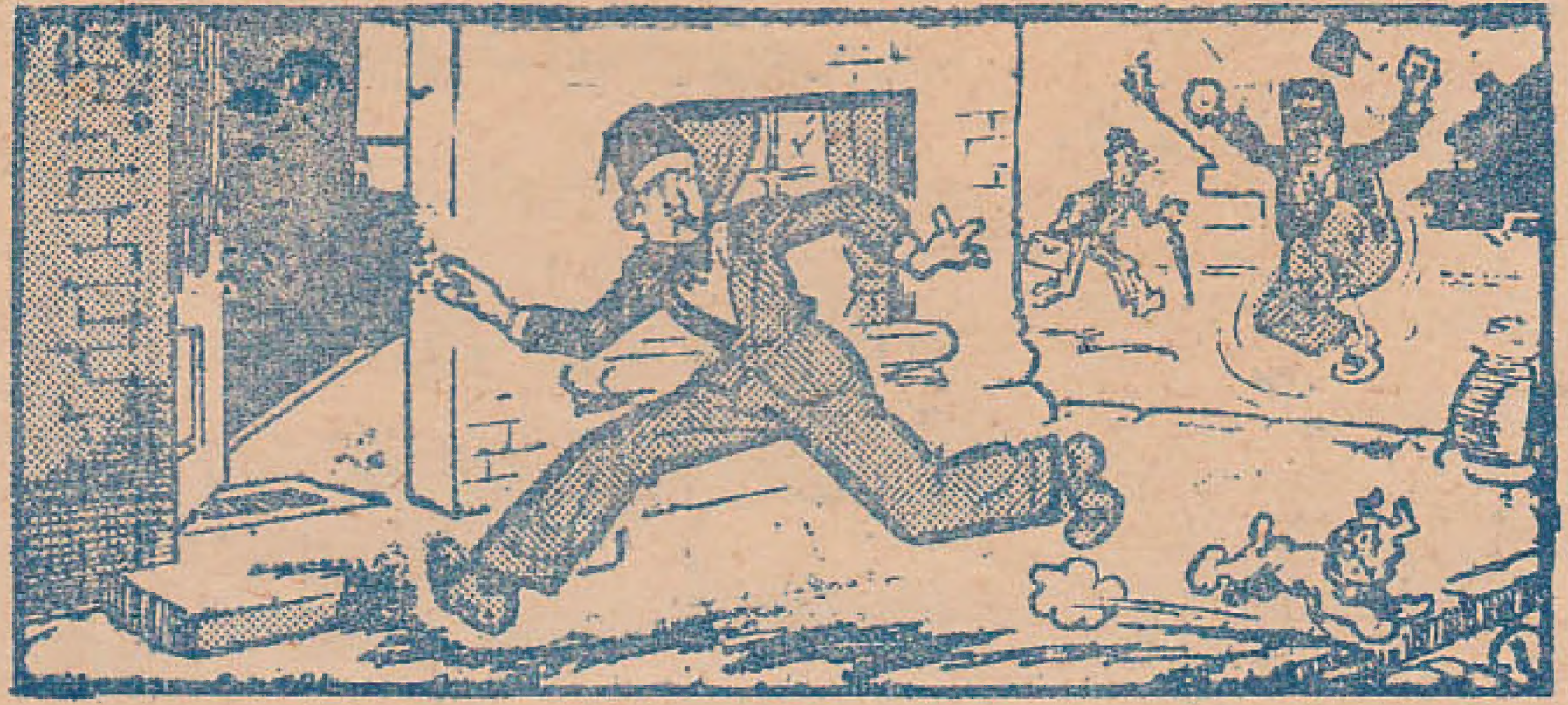
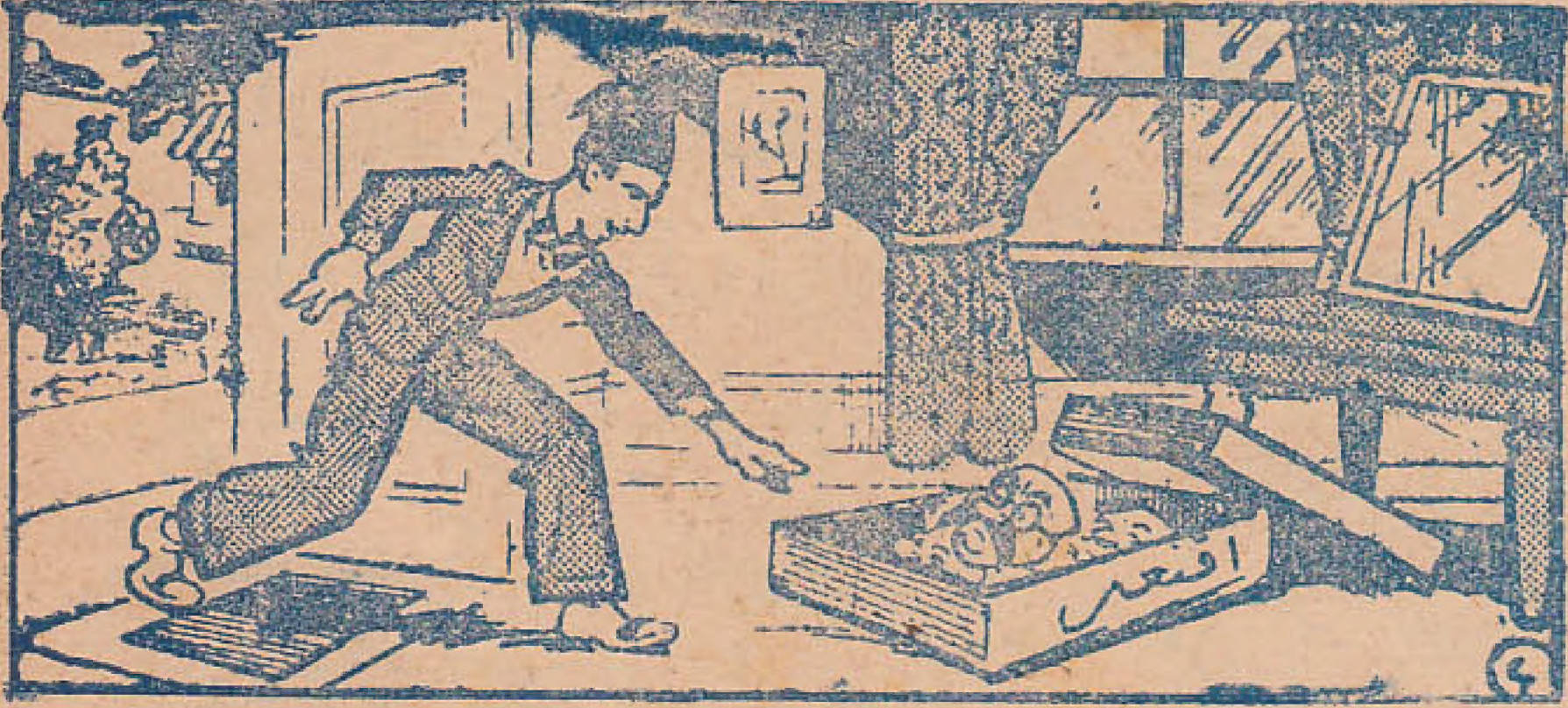
وفي يوم من الأيام رأى
الفنجان طفلاً صغيراً يدخل

كان الفنجان الخزفي موجوداً
في مكانه على الرف في دكان
بائع اللعب ، وكان يقبع في مكانه
خلف عدد كبير من الفنجانين
الزخرفية فلا يكاد يراه أحد ،
أما الفنجان فكان من حجم كبير
حتى يمكن للأطفال استعماله في
شرب الماء أو اللبن ، وكان مثل
غيره ملوناً بالألوان الجميلة الجذابة
إلا أنه يختلف عن غيره من
الفنجانين في أن الرسم الذي كان
منقوشاً عليه كان يمثل في شكل
رأس أحد البحارة المصريين
وقد ارتدى قبعة السلاح البحري
الملكي .

وكان هذا الفنجان يمتاز
بعيب جميل كل الأطفال يمتنعون
عن شرائه ، فان الفنان الذي
رسم البحار على جداره الخارجي
نسى أن يرسم العين اليمنى للبحار
فأصبح كل من يراه يرفض
شراؤه لأنه لا يوجد من يحب
شراء فنجان يمثل بحاراً يمين
واحدة إذا كان ما سيدفعه فيه
يساوي تماماً ما يدفعه في شراء

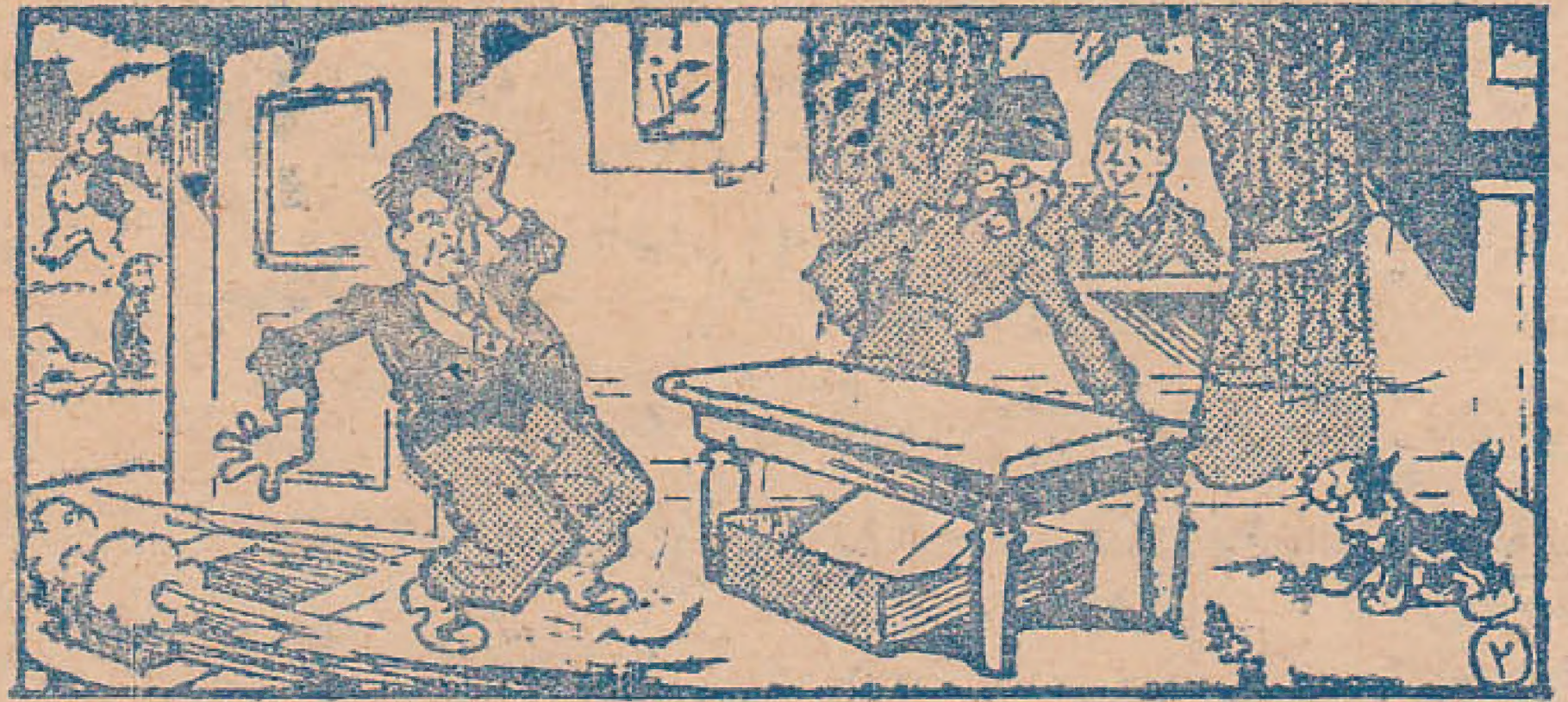


سرور حب يتفصح مع شكبة



٢ - سرور بقى خايف أحسن أخوه بمسكه ويكتفه ، ويفش فيه غضبه ويضربه ويستفه ، قام راح داخل محل بتاع وجوه عيرة ودقون ، وقال أنا بذكائى أقدر أهرب من كرمبة لأنه في غضبه يبتقى زى المجنون .

١ - شايقين إزاي عمال يجري سى سرور ، و كرمبة بييجري وراء وهو هايح زى الطور ، الحكاية وما فيها إن سرور سرق كرافتة أخوه كرمبة ، عاوز يتعاقب بيها وهو رايح السرك مع بنت عمه اللى اسمها شكبة .

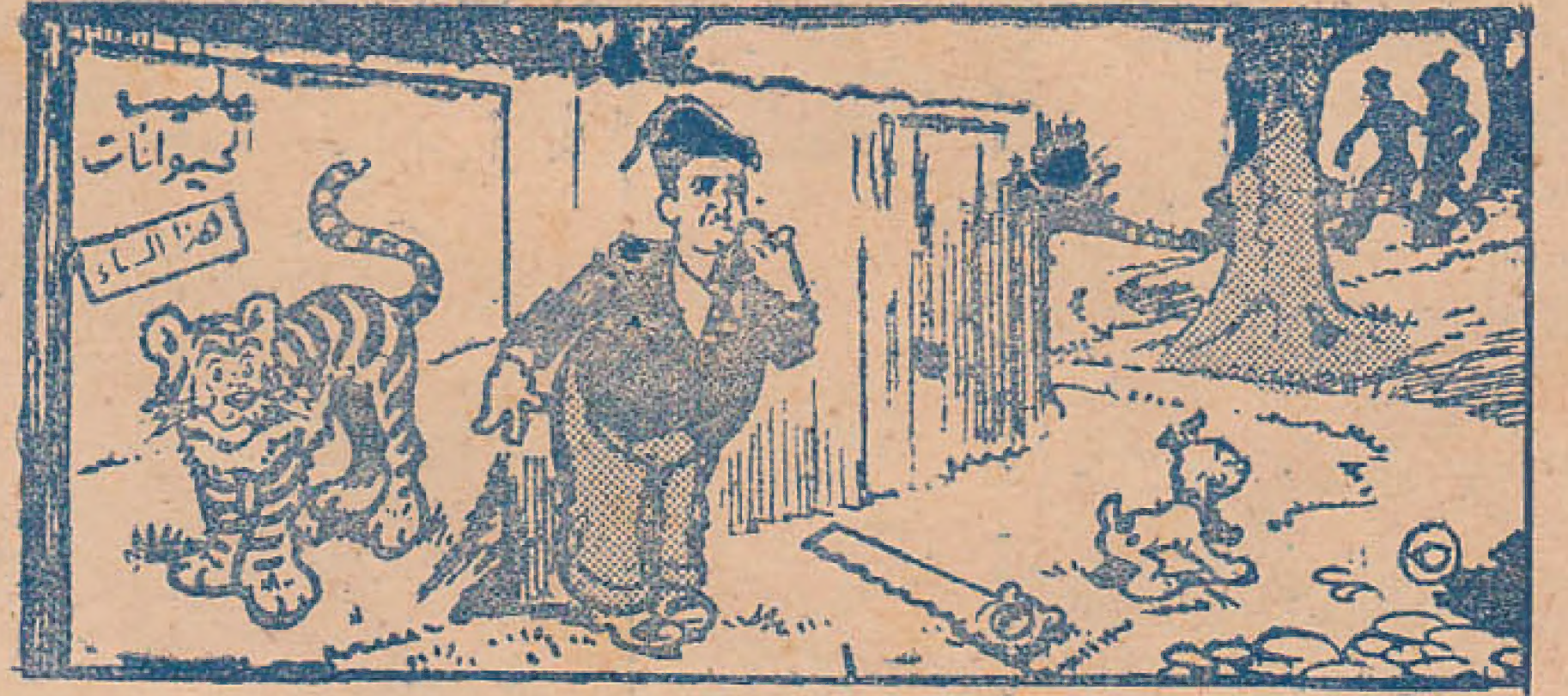


٤ - ولما أعتذر خرج من الدكان ، وهو بيقول راح فين سرور ؟ يكونشى استخبي في جحر زى التعبان ؟ وسرور بيقول دلوقت كرمبة يزهدق ويمشى ، واروح مع شكبة السرك واشتريلها باكو شو كولاتة رويال ويكون بالبندق محشى .

٣ - وراح مركب وش كرتون على قفاه ، وزاد عليه نصارة وشنب قش في العلبة لقاء ، قام لما دخل كرمبة الدكان وجد قدامه واحد شكاه غريب ، قال له لامرأ اخذة افكرتك سرور كنت حاكس على دماغك دسته قباقيب .



قام طفشه أخوه كرمبة



٦ - مسك منشار ونزل حوالين صورة النمر اللي في السور

نشر ، وهوه يشتغل سمع سرور يقول لشكبة دي شجاعة
كرمبة كلها كذب وفشر ، ده واحد بيترب من خياله ،
وكرمبة يقول دلوقت تقع في الحفرة اللي انت لأخوك حافرها له .

٥ - وبعد ساعتين كان كرمبة واقف جنب سور خشب ،

ملزوقة عليه صورة نمر متوحش يترب منه اتخن شنب ، قام
شاف من بعيد سرور وشكبة وهما ناحيته جايين ، قال دلوقت
أرعبه قدامها وأخلى عيشته زى الطين .



٨ - شكبة طبعاً دخل في قلبها الخوف والرعب ، لكن

اطمأنت لما شافت كرمبة مش سائل وحالته زى البعب ، واندشت
قوى لما قال لها على الحيلة ، وقالت له أنا ح اروح معاك السرك
الليلة ، أما أخوك سرور ، فيستاهل اللي جراه لأن ايده طويلة ومفروور

٧ - بعد شوية كان كرمبة خلص النشر ، واتسند بايده على

صورة النمر بقى زى تمثال نهضة مصر ، واللى يشوفه يفتكره مسنود
على نمر عايش وحى ، حتى ان سرور لما شافه طار بالمشوار وهو
بيصرخ ويقول الحقوني من النمر اللي ورايا جى .



الثلاث شعرات الذهبية (٤)

وأغمض عينيه . . حدث كل هذا وأمير يستمع إلى كل شيء وفي الصباح استيقظ المارد وبعد أن تناول طعام الإفطار خرج من القلعة فأعاد الجدة (أمير) إلى شكاه الطبيب وقالت له . .

— أنت سمعت كل شيء وما هي ذى الشعرات الثلاث فأذهب إلى عروسك الأميرة لؤلؤة . .

فشكرها أمير شكراً جزيلاً وأخذ الثلاث شعرات وعاد من الطريق الذي جاء منه فعندما وصل إلى شاطئ النهر قابل صاحب القارب وطلب منه أن ينقله إلى الشاطئ الثاني ولكن صاحب القارب قال له

— لقد وعدتني أن تخبرني بالسبب في الحالة التي أنا فيها الآن وما أنت قد عدت فأخبرني أولاً . . .

فرد عليه أمير قائلاً سأقول لك كل شيء إذا نقلتني إلى الشاطئ الثاني . . ولما وصل أمير إلى الشاطئ قال للمراكبي عن السر ثم تركه ومضى في طريقه حتى وصل إلى المدينة التي بها شجرة التفاح

فراء الحارس وسأله عن وعده فقال له أمير — يوجد جذور الشجرة فأر كبير فاذا قتلتموه عادت الشجرة إلى الإثمار . .

فشكره الحارس وسار أمير في طريقه حتى وصل إلى المدينة الثانية فسأله حارسها عن السبب في عدم تدفق العسل من النافورة فأخبره أمير بقصة الثعبان ثم عاد إلى السير حتى وصل إلى مملكة والد (لؤلؤة) محملاً بالهدايا والذهب واللائي والجواهر التي أعطاها له أهل المدينتين اللتين فيهما الشجرة والنافورة فلما رآه الملك والد (لؤلؤة) سأله وهو متعجب

— هل جئت لي بالثلاث شعرات الذهبية من رأس المارد (مرعب)؟

فأجابه أمير قائلاً . . — نعم يا مولاي . . ثم أعطاها له وهو يقول

— هذه هي مهر عروسي (الأمير لؤلؤة) أما هذه الجواهر واللائي فهي هدية مني إليها . وهنا لم يجد الملك مفراً من أن يزوجه أبنته .

بعد أن تزوج أمير بلؤلؤة

بقى الملك يفكر كثيراً ويسأل نفسه (من أين أتى أمير بكل هذه الجواهر واللائي والذهب والهدايا؟)

وفي يوم من الأيام لم يطق الملك صبراً فسأل أمير — يا بني من أين أتيت بكل هذه الهدايا العظيمة؟ . . .

ولما كان أمير يعرف أن الملك قد زوجه ابنته لؤلؤة وهو مكره فإنه أراد أن يعامله بنفس المعاملة التي عامله بها فقال له

— جئت بها يا مولاي من مكان توجد فيه هذه الجواهر واللائي والذهب ملقاة على الأرض ملك لمن يأخذها على شرط أن تعبر نهراً . ثم وصف له الطريق الذي سار فيه .

ولما كان الملك محباً للمال فإنه رحل في اليوم التالي إلى المكان الذي وصفه له أمير ، فلما وصل إلى الشاطئ وأراد عبور النهر إلى الشاطئ الآخر وجد القارب وفيه صاحبه فطلب منه أن ينقله إلى الضفة الثانية ولكن صاحب القارب قال له — سمعاً وطاعة وإنما على شرط أن تجدف أنت .

فرضى الملك بذلك وأمسك

بالمجدافين وهنا تمكن صاحب القارب من ترك المجدافين وقفز إلى الشاطئ وهو يضحك ، أما الملك فقد لصقت يده بالمجدافين ولم يتمكن من تركها وبذلك قضى عليه أن يبقى ما تبقى من عمره أسيراً في القارب لا يستطيع منه الهرب بعد أن حلت اللعنة عليه ، وهذا جزاء من يود الضرر لغيره فيصيبه هو الضرر وينجى الله غيره منه . تمت

الأمير المسحور

ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . وهنا نهضت ماجدة ، ولعلك قد علمت من سياق الحديث أنها ملكة وليست قروية كما فهمت في أول القصة . وقد أخذت بنصيحة أختها الوفية حليلة بعد أن اقتنعت أن الأمير اللب ، لن يبقى على هيئته المنفرة ، إلا زهناً محدوداً ، ثم تحل السعادة محل الشقاء . وكم تمت لوقبلت الجنينة منها أن تفديه بنفسها ، ولكن هيهات وعادت الملكة إلى مخدعها مع وصيفتها ولم تلبث أن استسلمت للرقاد .

(لها بقية)



على محمد على سليمان : فانك
يا على أن تكتب على ظرف
المسابقة « مسابقة الككوت
العدد ٧٧ » وهو شرط أساسى
لدخول المسابقة كما تعلم .

يحيى خليل القيسى بغداد :
(١) الككوت يرحب بفكاهات
القراء وينشر منها ما يستحق
النشر (٢) اتصل بمجلة سينما
سمير محمد جمعة : منشية
سلطان : كان يجب أن تكتب
على ظرف المسابقة « مسابقة
الككوت العدد ٧ »

محمد مصر الجديدة عجبنا
الفكاهات رقم ٢ و ٤ و ٥
وسننشرها قريباً .

صبحى محمد عوض :
فكاهاتك قديمة ارسل لنا
غيرها يا صبحى .

فاضل عبد الرحيم قطبي
رجو لك أولاً صيفية ممتعة على

رمال شواطئ الاسكندرية ثم
نخبرك أنه لا يمكن مع الأسف
عمل كليشه رسم محبر بالحبر
الأزرق .

عبد الصبور عبد القوى
جوده كوم أمبو : نحن نوزع
ثلاث جوائز عن كل مسابقة
أما باقى الفائزين فننشر اسماءهم
فقط تشجيعاً لهم .

سعد جابر سراج أسيوط
نحن ما زلنا يا سعد نرجو أن
تكتب لنا ما شئت ولكن
بخط واضح لنستطيع قراءته .
ونحن نهنتك على دار النشر
والجمله التى سوف تنشرها .

بنت مصر : مرحباً بك
وبكل ما ترسلينه للككوت
ونرجو أن تكونى من أوائل
الناجحات هذا العام .

عاشور سالم بيومى : ارسل
لنا فكاهات جديدة يا عاشور

سامى محمد خليل بمدرسة
المنيرة الابتدائية : نريد فكاهات
مضحكة يا سامى .

محمد حمدى مجاهد بمدرسة
الأمير فاروق : نشكرك على
اهتمامك بالجملة واننا نرحب بكل
الأخبار والفكاهات التى تريد
ارسالها ونعدك أن ننشر الصالح
منها

يوسف ابراهيم يوسف :
رسمك تحية ووثام غاية فى الإبداع
ولكن لا يمكن نقله على كليشه
لأنه ملون . ارسل رسمك محبراً
بالحبر الشينى إذا أردت أن ننشره
لك . أما عن فكاهتيك فسننشرها
قريباً .

سمير أحمد ابوالمجد - سيدي جابر
ارسل صورتك لننشرها لك

زكريا محمد طلبة بمدارس الأهرام
الاشتراك السنوى فى الككوت
خمسون قرشاً ترسل إلى المجلة

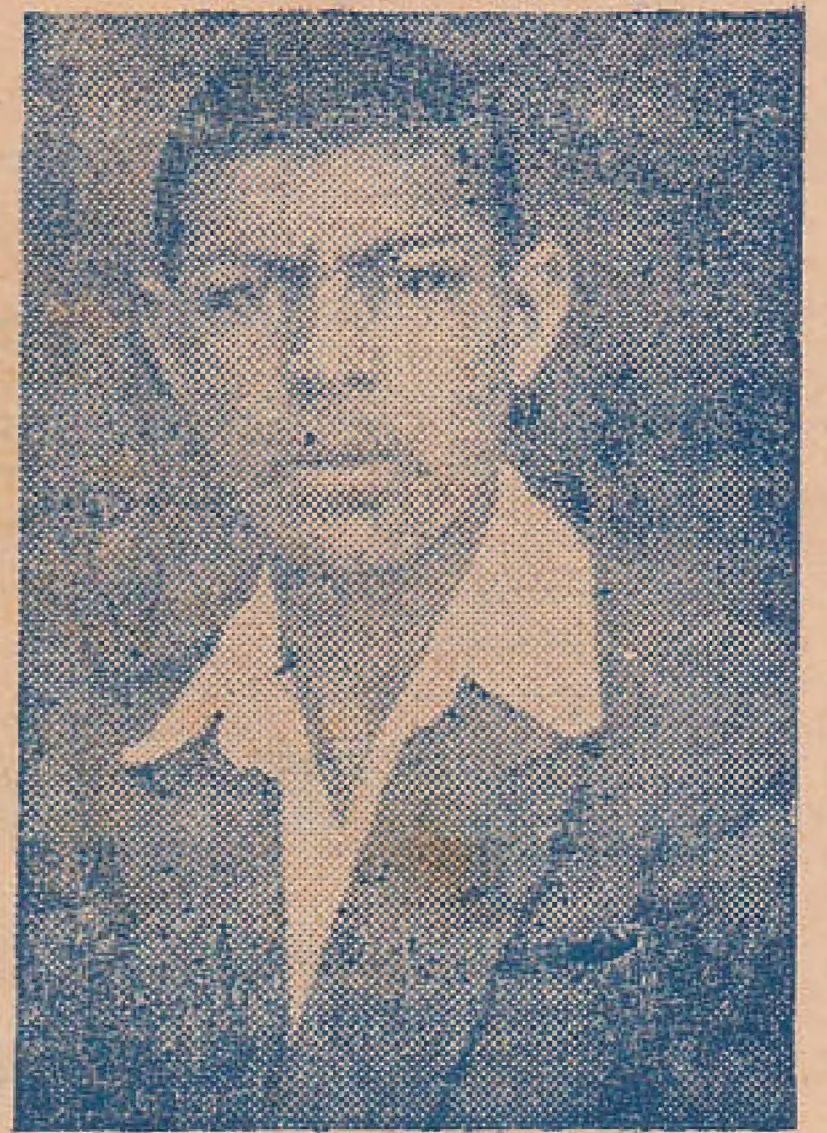
ياذن بريد مع ذكر الاسم والعنوان
باسم عبد الحميد بغداد
قصة جحا وزوجته معروفة
ارسل لنا غيرها .

نبيل أحمد الشامى الاسكندرية
الككوت يرحب بصداقتك
ومستعد لنشر صورتك .

محمد حسين خفاجة . بورسعيد
قصتك « ذكاء طفل » لا تدرك
أبداً على أن الطفل الذى تحدثنا
عنه ذكى ارسل لنا قصة غيرها
وفكاهات لم يسبق نشرها فى
الككوت

فاضل عبد الرحيم قطبي
لا يا فاضل نحن ما زلنا أصدقاء
ولكن صفحات الككوت
لا تتسع لكل ما يرسله أصدقاؤه

مطبعة النيل
٢٠٩ شارع الملكة نازلى
بالقاهرة



الطالب النابه
محمد حمدى مجاهد

رجاء

يرجو الكتكوت أن تكون
صور أصدقائه واضحة وحديثة .

خرج أمين للنزهة مع والده
فوجد حذاء قديماً فقال أمين :
يا والدى لا بد أن هذا الحذاء
لفلاح فأذن لى أن أداعبه بأن
أخفيه فقال والده : حذار أن
تسخر من الفلاحين العاملين على
راحتنا وكان ينبغي أن تفكر
فى الإحسان بدل الشر . فخذ
هذين الريالين وضع فى كل حذاء
(فردة) ريال وتعال نختبيء
لنرى سرور الفلاح بهذه المفاجأة
اللطيفة . ففعلنا ثم تواريا خلف
إحدى الأشجار وبعد قليل
حضر فلاح يلبس جلباباً أزرق
ولبس الحذاء فوجد فيه الريالين

عمل الخير

فدهش وسر وأطال بصره لعل
عيناه تقع على هذا المحسن
الكريم فلما لم يجد أحداً قال
اللهم من أحسن إلى فاجزه خير
الجزاء ووقف الوالد وولده
يتأملان هذا الفلاح الطيب حتى
غاب عنهما فقال الرجل كيف
سرورك يا أمين فقال أمين
سرورى عظيم فقال الرجل :
تخيل يا أمين هذا الفلاح وقد
دخل على أولاده حاملاً ما اشتراه
وتصور كيف يفرحون ويمرحون

فافعل الخير يا بنى واصنع المعروف
فان الله لا يضيع أجر المحسنين .

قنا - تفكير فاضل
شباك بريد قنا

تذبيبه

تصل الكتكوت مئات
الرسائل وكلها حاوية لأجمل
القصص وألطف الفكاهات
ولكن ضيق صفحات الكتكوت
يضطرننا إلى التأخر فى النشر
فترجو من أصدقائنا أن يصبروا
ومن صبر ظفر .

الفنجان الزخرفى

بقية المنشور على ص ٥

زاد سرور وأعجاب الأم
بإنها عندما سمعت منه هذا القول
واشرت له الفنجان الذى شعر
هو الآخر بالفخر إذ سيكون
ملكاً مثل هذا الطفل النبيل
الأخلاق . .

ومرت أيام وأسابيع أصبح
فيها الفنجان مستودعاً لما يدخره
الطفل من نقود فزاد نفخه
وزهوه وشعر بأنه قد أصبح فى
حال لو علم بها غيره من الفناجين
لحسدوه عليها إذ ليس فيها

إلا ما يستعمل فى الشراب أما
هو فقد اسندت إليه مهمة أشرف
ألا وهى صون نقود هذا الطفل
الكريم الخلق . . وعندما امتلأ
إلى حافته بالنقود أخذها منه
والد الطفل وأودعها صندوق
التوفير باسم ابنه بعد أن أقام
حفلة قدم فيها لنجله الهدايا حزاء
له على مئبرته على الاقتصاد . .
وفى هذه الحفلة قام الوالد برسم
عين ثانية للفنجان فأصبح يمثل
بحاراً ليس فى وجهه أى عيب
جسمانى . . فشعر الفنجان
بالسعادة إذ أصبح مثل غيره تام

الخلقة والتكوين وزادت سعادته
عندما وضعه الطفل بعد ذلك
بموافقة والديه - فى أفضل مكان
وأظهره من دولاب الهدايا ليكون
دائماً أبدأ تذكراً جميلاً لأول
مبلغ قام الطفل باقتصاده فى
حياته . ومنذ ذلك اليوم أصبح
الفنجان يتمتع بسعادة لا مزيد
عليها وهناء لم يكن يوماً يحلم به .
فتمثلوا إذن بالطفل
والفنجان . . . كونوا مثل هذا
الطفل فى كرم أخلاقه والنبيل
التمثل فيه . . وكونوا مثل
الفنجان تنظرون إلى الحياة
نظرة باسمة ولا تفقدوا الأمل

فكلما تمسك الشخص بأهداب
الصبر وباعد بين اليأس وبين
نفسه فاز فى النهاية فوزاً مبيناً .
بابا فتحي

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها
دربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل القاهرة
الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

نتيجة مسابقة

العدد ٨٢

فاز بالجائزة الأولى : محرم
عبد الرحمن شارع يوسف باشا
رقم ٢٣ محلوان الحمامات
وربح الجائزة الثانية : أحمد
حسين الكردى بالاسكندرية
٢٢ شارع اليمن بسيدى جابر .
ونالت الجائزة الثالثة :
شريفة نجم ٧٢ شارع الامام
على مصر الجديدة .

وفاز بذكر الأسماء رؤوف
وديع نصر يروض الفرج وفؤاد
فهم أحمد بباب الشعرية وجان
جورج انسطاس بمدرسة القديس
يوسف المارونية وجواد حسنى
بمدرسة الابراهيمية الثانوية
ومحمود شوقي بالدق ومجدى يسى
صدقي بطنطا ونيل نصيف
عبد المسيح ببور سعيد وجوزيف
بشرى حناوى بحرجا وحافظ
البقرى بسيدى جابر وجلال الدين
حسين بنى سويف وحياة ابراهيم
امين بشبرا وعادل انيس بمحائق
القبة (نهنتك على صراحتك)
وأحمد خيرى نور بشبرا ويعقوب
افاديسيان شارع قوله ومصطفى
أمير أحمد بشبرا وأحمد جلال الدين
المنصورة ولى عبد اللطيف
خشبة أسيوط .

اللعبة الثانية



مسابقة العدد

لقد أذخر سمير القروش التى كان يعطيها له أبوه كل يوم جمعة واشترى بها ورقا وخصوصاً وحبلاً طويلاً وصنع بها طائرة جميلة . وها هو ذا يا أصدقائى يطير الطائرة على ساحل البحر فى رأس البر . نكم لا ترون الطائرة جيداً . جروا خطأً من ١ إلى ٢ وهكذا وارسلوا الحل إلى الكتكوت ملككم تنالون جائزة من جوائزه .

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة فى موعد لا يتجاوز ٧ يوليو سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .
- (٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- (٤) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٨٥) .

كوبون مسابقة العدد ٨٥

الاسم
العنوان



(٢٥٤) أجاب ملك الغابة على عطايا الملك الجديد قائلاً : لقد جئت هنا باحثاً عن فتاة في حمايتي . فلما سمع أحد القواد هذا الكلام تقدم ببطء من طرزان .



(٢٥٣) وغرس سيفه في قلبه ومال به أن سقط هو الآخر على الأرض بدون حراك واعتلى العرش بعد موته تودوس الذي عرض على طرزان أن يمنحه أرفع الألقاب على صنيعه



(٢٥٢) صاح الملك بوزيره : (انت سبب شقائي) وبضربة قوية واحدة اطاح برقبة توموس الذي خر صريعاً على الأرض ثم تحول الملك إلى نفسه



(٢٥٧) عرض الملك على طرزان أن يرسل معه جيشاً جزاراً لإنقاذ وجهته ولكن طرزان رفض شاكراً للملك عطفه .



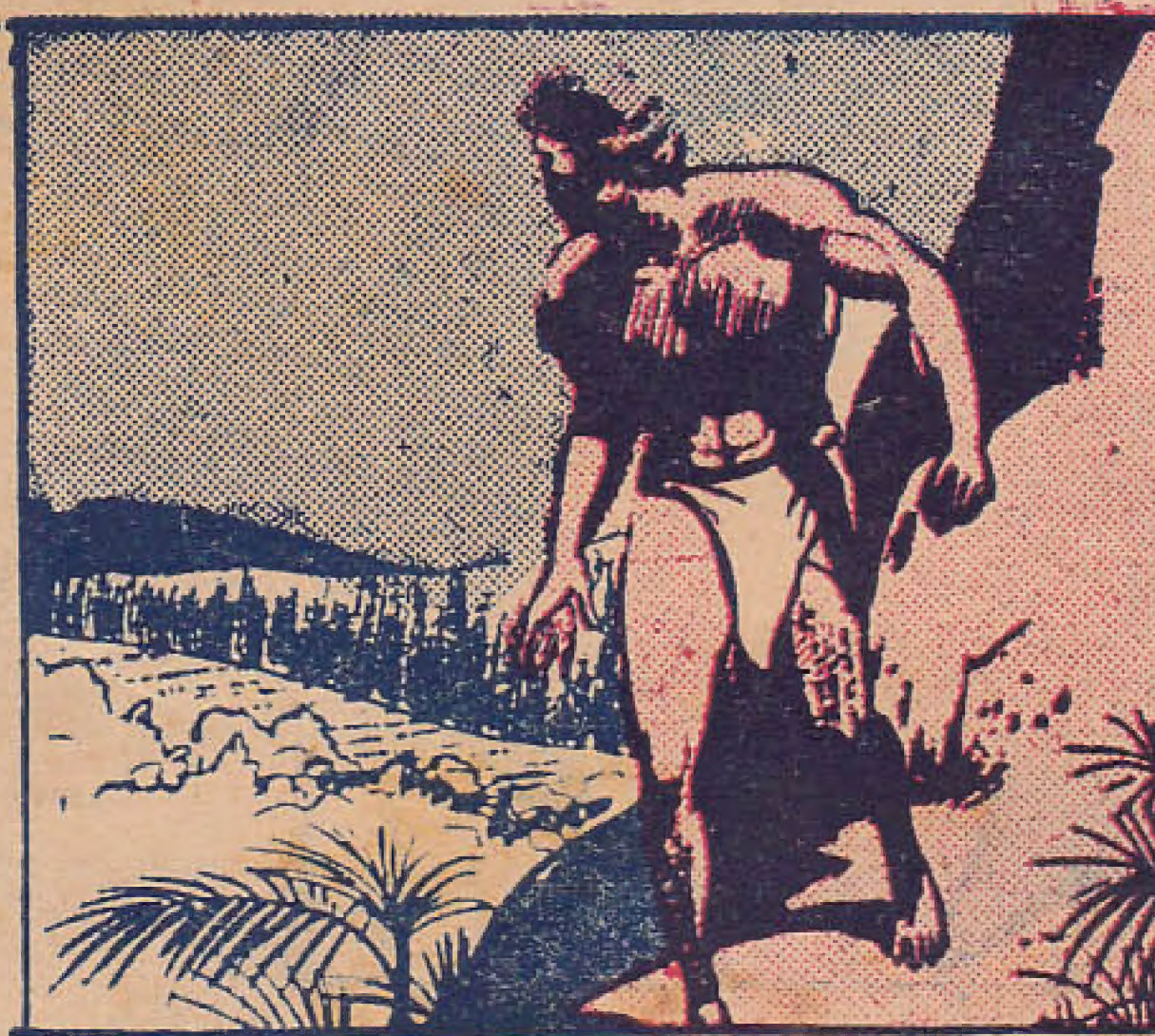
(٢٥٦) قال طرزان (كيف تقول ذلك ؟ لا بد لي من الوصول إلى هذه الفتاة) فاجابه الضابط إنها في مدينة اتنيا وقد رأيتهما عندما قبض عليها بعض جنود تلك المدينة



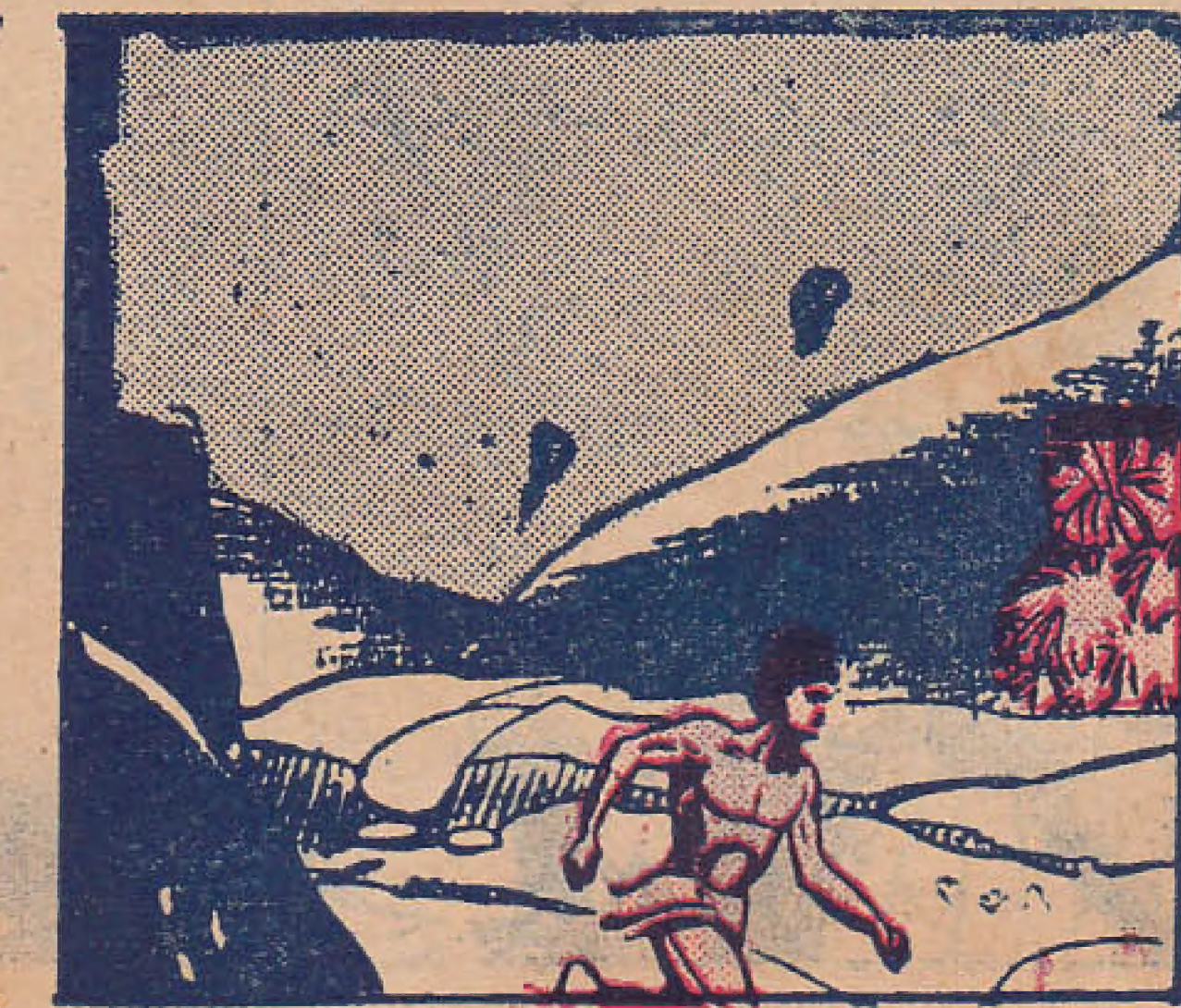
(٢٥٥) وقال له : (أى فتاة تعني ؟) أجابه طرزان بأن أعطاه وصف وجهية . فقال الضابط : إني أعرف أين هي ولكن لن تجرؤ على البحث عنها حيث هي .



(٢٦٠) خيم الظلام وظهر القمر بين الأشجار وقف طرزان ينظر إلى هذا المنظر البديع الذي كان يعكسه صوت زئير الأسود . أيقن طرزان أنه مقبل على معركة (يتبع)

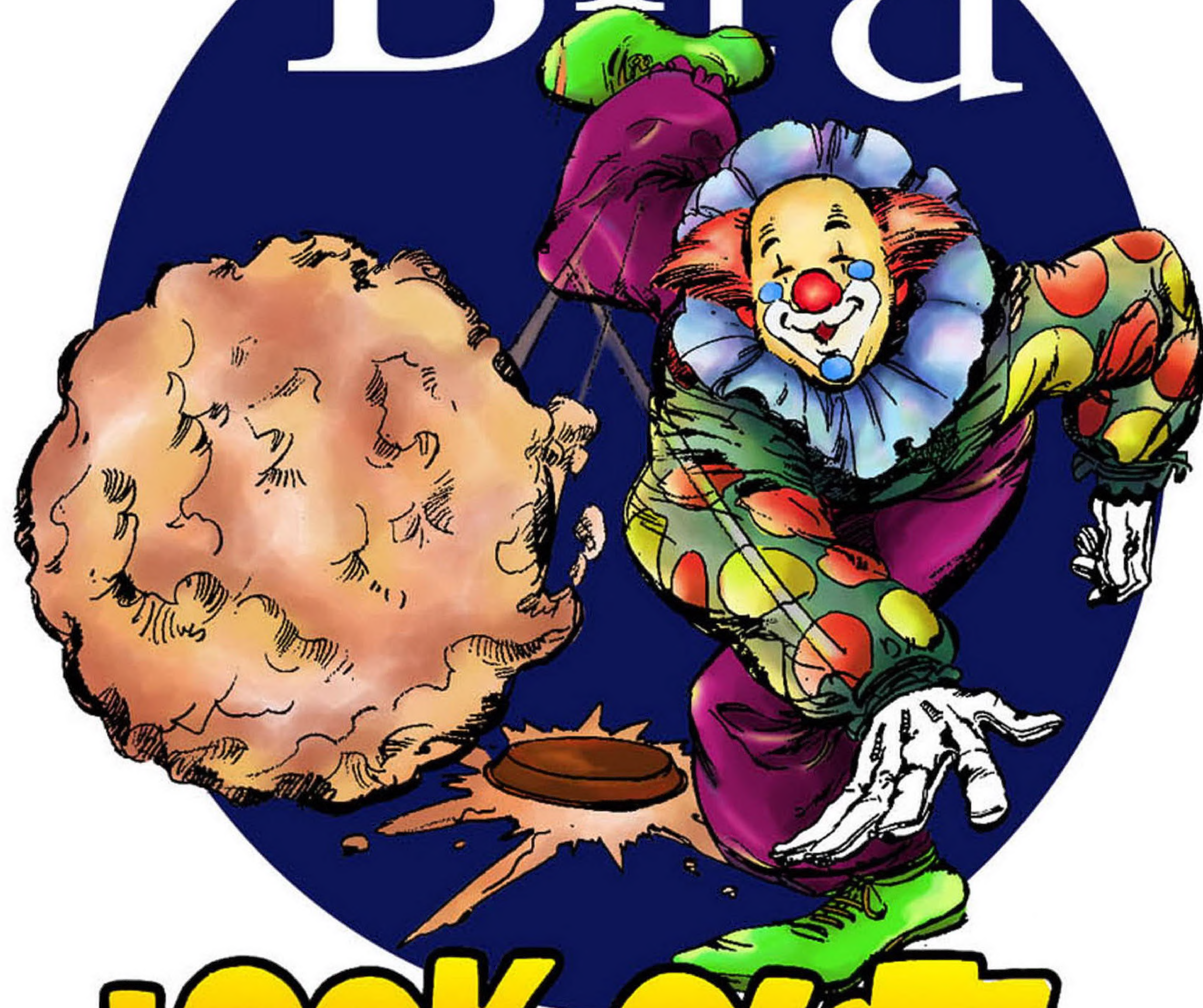


(٢٥٩) وبعد مسيرة ساعتين سمع طرزان عن بعد زئير بعض الأسود الجائعة . إنها لا بد قد شمت رائحته وهاهي ذي تجري مسرعة محاولة اللحاق به واقتراسه .



(٢٥٨) قال طرزان هذا وجرى مسرعاً يريد مدينة اتنيا حيث كانت وجهية وكان على طرزان أن يجتاز بقعة من الأرض تعج بالأسود المفترسة .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..